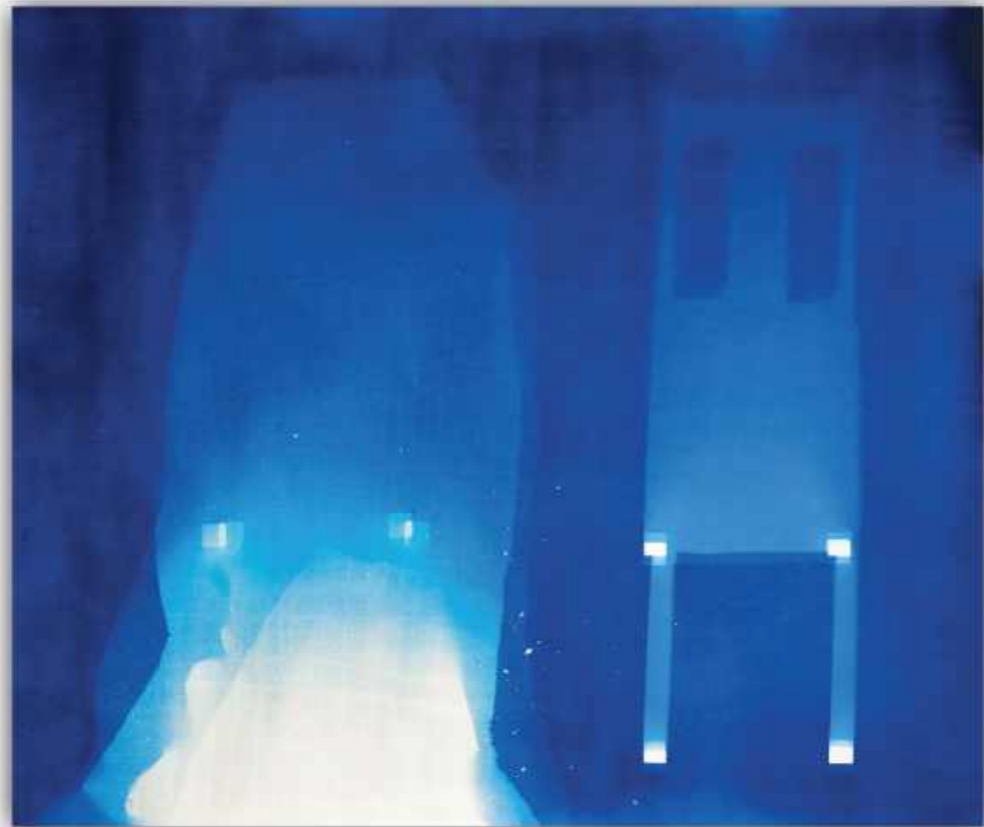


HORGÁSZAT, CIANOTÍPIA



STATIKUS ÁRAMLÁS 4., CIANOTÍPIA



IRODALMI SZEMLE

LXVII ■ 2024 ■ 10

ÁRA: 2,50 € / 1100 FT
ELŐFIZETŐKNEK: 2,00 € / 900 FT

- ALAPÍTÁS ÉVE: 1958
- LXIV. ÉVFOLYAM
- ALAPÍTÓ FŐSZERKESZTŐ:
DOBOS LÁSZLÓ
- FŐSZERKESZTŐ: MIZSER ATTILA
(ATTILA.MIZSER@GMAIL.COM)
- SZERKESZTŐK/LEKTOROK:
NAGY CSILLA
(CSILLESTER@GMAIL.COM)
NÉMETH ZOLTÁN
(NEMETX@GMAIL.COM)
- LAPTERV ÉS TÖRDELÉS:
GYENES GÁBOR, VÁCLAV KINGA
- KÉPSZERKESZTŐ:
GYENES GÁBOR, VÁCLAV KINGA
- KORREKTOR: SZANISZLÓ TIBOR
- FŐMUNKATÁRSÁK:
CSANDA GÁBOR, GREDEL LAJÓS,
N. TÓTH ANIKÓ, POLGÁR ANIKÓ,
TÖZSÉR ÁRPÁD
- SZERKESZTŐBIZOTTSÁG:
BALÁZS IMRE JÓZSEF, BÁRCZI ZSÓFIA,
DARVASI FERENC, JUHÁSZ TIBOR,
NAGY HAJNAL CSILLA, PLONICKY TAMÁS,
SZALAY ZOLTÁN
- SZERKESZTŐSÉG:
MADÁCH EGYESÜLET, P.O.BOX 7, 820 11
BRATISLAVA
- ISSN 1336-5088
- WEB: WWW.IRODALMISZEMLE.SK
- FACEBOOK.COM/IRODALMISZEMLE
- IRODALMISZEMLE@GMAIL.COM

LAPSZÁMUNKAT PÉZMAN ANDREA *STATIKUS ÁRAMLÁS*
CÍMŰ KIÁLLÍTÁSÁNAK ANYAGÁVAL ILLUSZTRÁLTUK.

PÉZMAN ANDREA 1975-ben született Komáromban, tanulmányait a Pozsonyi Képzőművészeti Főiskola grafika tanszékén végezte, mestere Dušan Kállay volt. Jelenleg is itt dolgozik pedagógusként. Több egyéni és csoportos kiállítása volt Szlovákiában és külföldön is. Alkotói könyveit (*Bird Flying, Kommunikáció*) 2001-ben és 2004-ben Szlovákia Legszébb Könyve díjjal jutalmazták. *3D html (végtelen könyv)* c. munkája 2012-ben bekerült az Európa ötven legszébb könyve c. válogatásba (Artists' Book on Tour – Artists Competition and Mobile Museum) és több galéria gyűjteményébe is beválogatták (Mead Art Museum at Amherst College – USA, Ausztriai Iparművészeti Múzeum, Pozsonyi Városi Galéria). A 2023. évi Miskolci Grafikai Triennálén elnyerte a Magyar Grafikusművészek Szövetsége díját, egyéni kiállítást az ART9 Galériában Budapesten. Ebben a lapszámban ennek a kiállításnak az anyagát mutatjuk be. A munkák fő motívuma a szék, illetve két szék, s azok viszonyrendszerei, relációi. A kompozíciók dinamikus, olykor szürrealis pozíciókban használják a székeket, mint a különböző viszonyok szimbólumait: aktív közeledések, távolodások, nyitások, sértődöttségek. A letisztult látványvilág és behelyettesíthető szimbólumrendszer egy matematikai többismeretlenes feladványhoz hasonlítanak: az x-ek és y-ok helyébe beleképzelhetjük saját viszonyrendszerünket és megpróbálhatjuk lefuttatni Pézman Andrea modelljein.

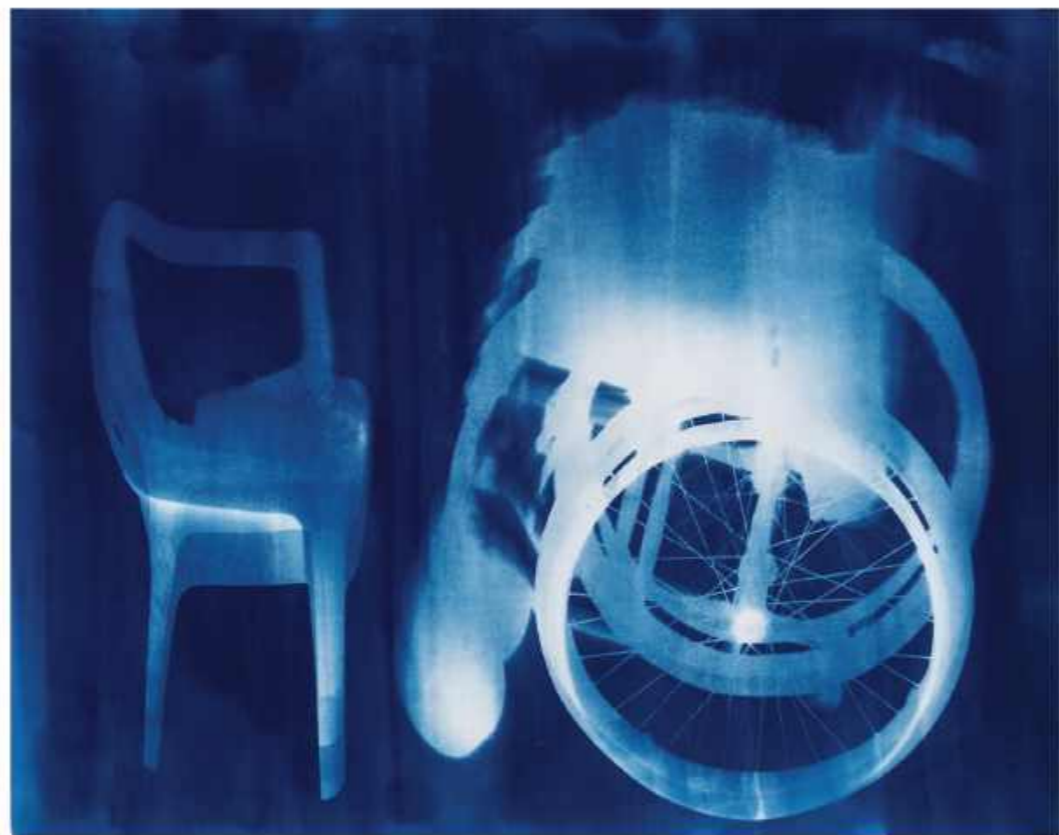
A CÍMLAPON: BESZÉLGETÉS, RÉSZLET, CIANOTÍPIA



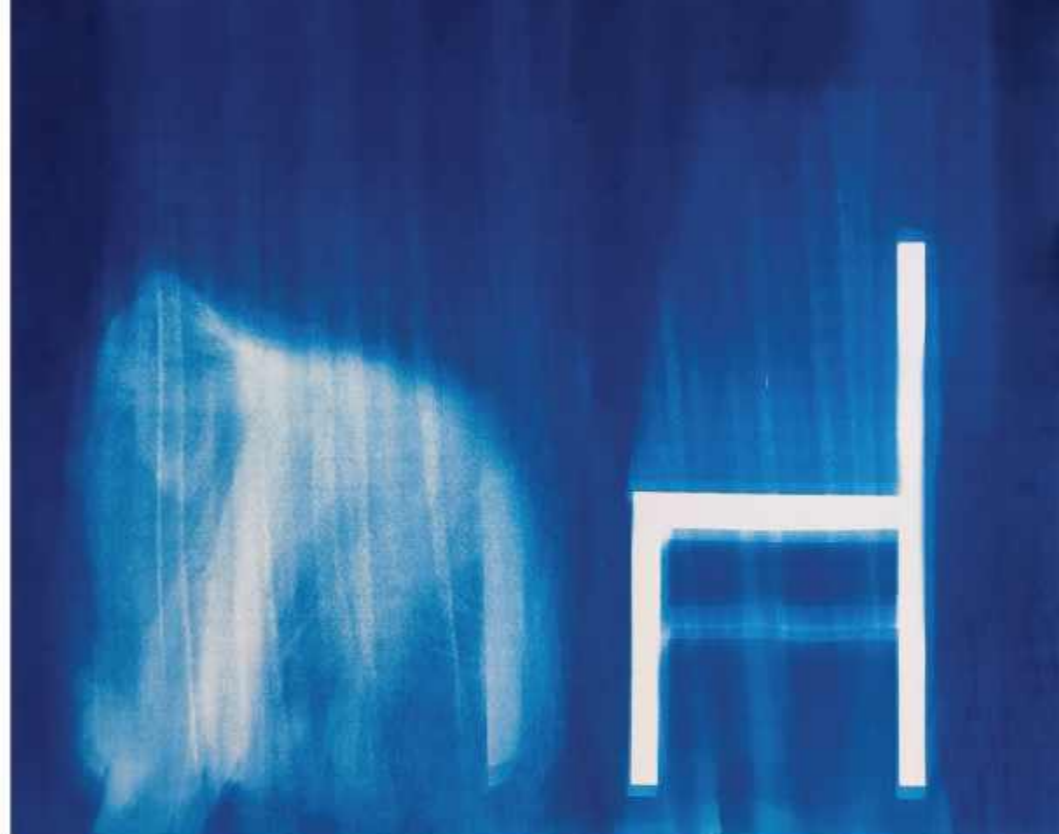
STATIKUS ÁRAMLÁS 3., CIANOTÍPIA



STATIKUS ÁRAMLÁS 2., CIANOTÍPIA



BESZÉLGETÉS, CIANOTÍPIA



STATIKUS ÁRAMLÁS 5., CIANOTÍPIA

FÉNYKÉP-DOKUMENTÁCIÓ A *STATIKUS ÁRAMLÁS* C. KIÁLLÍTÁSRÓL, BUDAPEST, ART9 GALÉRIA

